

вынула из кармана сложенную бумагу и подала её незнакомой своей покровительнице, которая стала читать её про себя.

Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо её переменилось, — и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми её движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

— Вы просите за Гринёва? — сказала дама с холодным видом. — Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

— Ах, неправда! — вскрикнула Марья Ивановна.

— Как неправда! — возразила дама, вся вспыхнув.

— Неправда, ей-богу неправда! Я знаю всё, я всё вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. — Тут она с жаром рассказала всё, что уже известно моему читателю.

(А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1 Почему Марья Ивановна приехала просить именно «милости, а не правосудия»?

1.2 Какие средства привлекает А. С. Пушкин для характеристики героев в данном фрагменте текста?

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания.

Выберите другой фрагмент предложенного произведения в соответствии с заданием и убедительно обоснуйте свой выбор. Опирайтесь на анализ текста.

2.1 Выберите другой фрагмент романа с участием Марьи Ивановны. Какие черты героини, проявившиеся в выбранном фрагменте, вызывают симпатию автора?

2.2 Выберите другой фрагмент романа, насыщенный психологическими деталями. Анализируя выбранный фрагмент, выявите роль психологической детали в создании образа.